

标准中文 第三级 第一册

1 乌鸦和狐狸

乌鸦在大树上做了个窝。大树底下有个洞，洞里住着一只狐狸。

有一天，乌鸦找到一片肉，叼了回来。它站在窝边的树枝上，心里很高兴。

这时候，狐狸也出来找吃的。抬起头，看见乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水。

狐狸想了想，就笑着对乌鸦说：“您好，亲爱的乌鸦！”乌鸦不作声。

狐狸说：“亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来，可就差远了。”乌鸦看了狐狸一眼，还是不作声。

狐狸又说：“亲爱的乌鸦，您的嗓子真好，谁都爱听您唱歌。您唱一支吧！”乌鸦想：“我才不会上你的当呢！”它紧紧地叼着肉，还是不理狐狸。

狐狸转了转眼珠子，忽然想出一个主意。它拉长脸，指着乌鸦大骂起来：“该死的乌鸦？你有什么了不起？你是世界上最可恨的东西。谁碰上你，谁就要倒霉，谁听到你的叫声，谁就要遭殃。”

乌鸦听了狐狸的话，非常气愤，再也忍不住了。“啊……”它刚一张嘴，肉就掉到了地上。

狐狸叼起肉，钻到洞里去了。

2 会摇尾巴的狼

狼掉进陷阱里，怎么爬也爬不上来。老山羊从这里路过，狼连忙招呼说：“喂，老山羊，过来帮帮忙吧！”

老山羊问：“你是谁？怎么掉到陷阱里去了？”狼装出一副又老实又可怜的模样，说：“你不认识我吗？我是一只狗，为了救一只小鸡，我跳下了陷阱，没想到再也爬不出去了！”

老山羊看了狼几眼，说：“你不像狗，倒很像狼！”狼连忙半闭着眼睛，说：“我是狼狗，所以有点像狼。我的性情很温和，跟羊特别亲。你只要伸下一条腿，就能把我救上来了。”

“别再花言巧语了，”老山羊说，“你骗不了我，狗都是老老实实的，不像你这样狡猾。”狼着急了，赶忙说：“请你相信，我的的确确是狗。不信，你看我还会摇尾巴呢。”狼把尾巴使劲摇了几下，“扑扑扑”，把陷阱里的尘土都扬了起来。

老山羊完全明白了，就说：“你再会摇尾巴，也还是凶恶的狼。你干尽了坏事，谁也不会来救你的。”

狼终于露出了凶相，咧开嘴，龇着牙，对老山羊恶狠狠地叫道：“你这该死的老东西！如果不快点过来救我，我就吃掉你！”

老山羊轻蔑地看了狼一眼，说：“你活不了多久了，猎人很快就会来收拾你的。”说完就走开了。

3 成语故事二则

狐假虎威

在茂密的森林里，有一只老虎正在寻找食物。一只狐狸从老虎身边跑过。老虎扑过去，把狐狸抓住了。

狡猾的狐狸眼珠子一转，扯着嗓子对老虎说：“哼，你敢吃我？天帝派我来当兽王，你要是吃了我，天帝不会放过你的！”

老虎看着又瘦又小的狐狸，不大相信，但是听它这么大的口气，又不敢不信。

狐狸看着老虎犹豫不决的样子，冷笑一声，说：“你以为我是骗你吗？你要是不信，就跟我到森林里走一走，动物们一见到我就会吓跑的！”

于是，狐狸和老虎，一前一后，朝森林深处走去。狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。森林里的动物，一看见狐狸后头跟着老虎，吓得赶紧就跑。老虎见了，还以为它们真是害怕狐狸呢！后来，人们就用“狐假虎威”这个成语比喻倚仗别人的势力来欺压人。

叶公好龙

叶公非常喜欢龙。他的衣服上绣着龙，帽子上镶着龙，房间的墙上画着龙，柱子上刻着龙。

天上的真龙听说叶公喜欢龙，就下来找他。龙的头刚伸进窗口，尾巴已经甩到了大厅里。叶公一见，吓坏了，掉头就往外跑。原来，他喜欢的并不是真的龙。

有人嘴上说喜欢某种事情，实际上并不真是这样，事情真的来了还感到害怕。后来，人们就用“叶公好龙”这个成语来形容这种人。

4 义 犬

有个商人要乘船过江，看见船夫绑了一只狗，正准备宰杀。他看见那只狗好像在流泪，样子很可怜，便出高价买下来，带着上了船。

船夫发现商人的箱子很重，心想里面一定有不少银子。船到江心时，他便拿起一把刀，要杀死商人。商人说：“求求你，不要用刀杀我，就把我推下水去淹死吧。”船夫就把商人装在麻袋里，用绳子扎紧袋口，扔到了江中。

狗看到商人被扔到江里，也跟着跳了下去。它用嘴咬住麻袋，在江中漂浮。漂到江水浅的地方，狗拼命将麻袋拖到岸边，咬开绳子，救出了商人。

商人慢慢苏醒过来。他准备回到码头去找船夫算账，却发现那只狗不见了，非常伤心。

商人自己来到码头，找了很久也没找到那个船夫。正要离开时，忽然听到一阵狗叫。只见那只狗跳上一条船，咬住一个人死也不放。那个人正是商人要找的船夫。原来船夫不但换了衣服，连船也换了，要不是那只狗，商人很难认出他来。

商人抓住了船夫，要回被抢去的东西，带上那只狗回家去了。

5 熊 告 诉 你 什 么

一天，天气非常晴朗。有两个青年迎着微风，朝着美丽的山野走去。他俩边走边看，不知不觉走进了深山。他们走到一棵大树下，发现了一块青石板，觉得有些累，就决定躺在石板上歇歇。

原来，他俩是好朋友，一个叫陈方，一个叫石光。他们从小就在一起玩，整天形影不离，别人都以为他们是亲哥俩。现在，他俩自由自在地躺在石板上，越聊越兴奋，并发誓永远互相帮助，共同干出一番事业来。

太阳渐渐落山了，天慢慢地黑了下來。这时，忽然听到有响动，他们赶紧坐起来一看，一只大熊过来了。石光猛地站了起来，丢下陈方，转身就爬上了旁边的大树。陈方不会上树，但他知道熊不吃死人。他就装死，直挺挺地躺在石板上，一口气也不敢出。熊走过来，嗅嗅陈方的鼻子，又拱一拱陈方的耳朵，见没有动静，以为是个死人，就慢慢走开了。

石光见熊走远了，就从树上爬了下来。他走到陈方跟前，不好意思地问：“陈方，熊刚才跟你说什么了？”陈方想了想，说：“它告诉我，‘只有在最危险的时刻，才能看出谁是生死与共的真朋友。’”

6 盘古开天辟地

很早很早以前，天和地还没有分开，宇宙只是混沌一片。人类的老祖宗盘古，是一个巨人，就生长在这混沌之中，一直经过了十万八千年。

有一天，盘古忽然醒了过来。睁开眼睛一看，模糊一片，什么都看不见。他非常生气，抓过一把斧子，朝眼前用力一挥。只听一声巨响，混沌一片的东西忽然分开了。一些轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。天和地就这样被创造了出来。

天地分开以后，盘古怕它们还要合在一起，就头顶天，脚踩地，随着他们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天下沉一丈，盘古也随着增长变化。这样不知过了多少年，天和地逐渐成形了，盘古也累得倒了下去。

盘古死后，他呼出的气息变成了风和云，发出的声音变成了雷，双眼变成了太阳和月亮，手足和身躯变成了大地的四极和高山，血液变成江河，筋骨变成道路，肌肉变成田地，头发变成星星，浑身的汗毛变成花草树木，就连身上的汗，也变成了雨露和甘霖。

人类的老祖宗盘古，用他整个的身体创造了这美丽而丰富的宇宙。

7 女 媧 补 天

自从女娲创造了人类，大地上到处是欢歌笑语，人们一直过着快乐幸福的生活。不知过了多少年，一天夜里，女娲突然被一阵“轰隆隆”的巨大的响声震醒了。她急忙起床，跑到外面一看，天哪，太可怕了！远远的天空塌下一大块，露出一个黑黑的大窟窿。地也被震裂了，出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火，许多人被火围困在山顶上。田野里到处是洪水，许多人在水里挣扎。

看到这些，女娲难过极了。她立刻去找雨神，求他下一场雨，把天火熄灭。又造了许多小船，救出挣扎在洪水中的人们。

不久，天火熄灭了，洪水中的人们被救上来了。可是，天上的大窟窿还在冒火。女娲决定冒着生命危险，把天补上。于是，她跑到山上，寻找补天用的五彩石。她原以为这种石头很多，用不着费多大力气。可是，到山上一看，全是一些零零星星的小块。她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。

五彩石找齐了。女娲先在地上挖个圆坑，把五彩石放在里面，用神火进行冶炼。炼了五天五夜，五彩石化成了很稠的液体。女娲把它装在一个大盆里，端到天边，对准那个大黑窟窿，往上一泼，只见金光四射，大窟窿立刻补好了。

现在，人们常常看见天边五彩的云霞，传说那就是女娲补天的地方。

8 牛 郎 织 女

古时候有个青年叫牛郎，父母都死了，跟着哥哥嫂嫂过日子。他们对牛郎很不好，让他吃剩饭，穿破衣服。后来，他们又和牛郎分了家，只给牛郎一头老牛。牛郎只好和老牛一起住在山下的一个小屋里。

那头老牛不但干活儿勤勤恳恳，而且对牛郎很亲热。牛郎对它照顾得也很周到，让它吃嫩草，喝干净的水。

有一天晚上，老牛忽然对他说：“朋友，明天天上的仙女们要来湖里洗澡，她们的衣服放在草地上。你把那件红色的衣服拿起来，那位仙女来向你要衣服的时候，你就要她做你的妻子。”原来，这头老牛是条神牛。

第二天，牛郎照神牛的话去做了。果然有一个名叫织女的仙女来要衣服，牛郎要她答应做他的妻子。织女看到这个青年很老实，也很可爱，就答应了他的要求，决定留在人间。他们结了婚，一个种田，一个织布。不久，他们又有了一个男孩儿，一个女孩儿。一家人生活得很幸福。

王母娘娘知道了这件事，非常气愤，就派天兵天将来到人间，把织女抓走了。

牛郎从地里回来，听说自己的妻子被抓回天上去了，非常着急。他决心要把织女找回来，就用竹筐挑了两个孩子，骑着神牛去追。追呀追呀，眼看要追上了，王母娘娘忽然用手一划，牛郎面前立刻出现了一条河。这就是银河。河很宽，浪很大，牛郎怎么也过不去。

从此以后，牛郎和织女就分别留在银河的两边，变成了牛郎星和织女星。传说，王母娘娘只让牛郎织女每年农历七月初七晚上见一次面。到了那天，成群结队的喜鹊都飞到银河上去搭桥，让他们在鹊桥上见面。

9 文 成 公 主

唐朝时候，青藏高原上有个地方叫吐蕃，就是今天的西藏。吐蕃有个年轻的首领，叫松赞干布。他听说唐朝皇帝有个女儿，叫文成公主，非常漂亮，就派大臣到唐朝去求婚。

唐朝皇帝接见了吐蕃的使臣，想试一试他们的智慧。他叫人牵来一百匹母马和一百匹小马，让使臣认出哪一匹小马是哪一匹母马生的。使臣一点儿也不着急。他把小马和母马分开，分别拴在两个地方过夜。第二天早上，他把一匹母马放到小马群里，这匹母马生的小马一见妈妈来了，立刻就跑过来吃奶。这样一匹一匹地放，一匹一匹地认，很快就找出了每匹小马的妈妈。

接着又来了五百个姑娘。她们穿着一样的衣服，头上戴着一样的花。皇帝让使臣认出哪一个是文成公主。使臣看过每一个姑娘，发现有两只蜜蜂总是在一个姑娘的头上飞来飞去。他仔细一看，原来这个姑娘头上戴的是鲜花，其他姑娘戴的都是纸花。他断定这个戴鲜花的姑娘一定是文成公主。他猜得果然不错。

皇帝见这些都难不住吐蕃的使臣，就答应了松赞干布的请求。

文成公主出发到吐蕃去了。她带去了各种粮食的种子，带去了牛羊和鸡鸭，还带去了许多工匠。

文成公主和她的随从们，跨过一条条大河，翻过一座座高山，走了一程又一程，终于来到了吐蕃。年轻的松赞干布在拉萨隆重地迎接了这位美丽的公主，和她结成了夫妻。

从此，西藏和内地的往来更加密切了。

10 儿子不如石头

从前，有一对夫妇生了三个儿子。他们生活很苦，好不容易才把儿子抚养长大，又给他们娶了媳妇。两位老人年纪渐渐大了，不能劳动，又没有存下钱，儿子和儿媳妇对他们很不好。不久，老太太就气死了。

后来，老头儿想了一个主意。他把三个儿子叫到跟前，对他们说：“我现在老了，说不定哪一天就要去见你们的妈妈，但是，有一件事，我一定要做，所以把你们找来商量商量。”儿子们问：“什么事？”老人说：“离这里很远的地方，有个商人。他曾经借了我很多钱，至今一直没有还。我要去找他，把钱要回来。”儿子们一听是去要钱，就高兴地说：“我们给您路费，您快去吧！”

过了些日子，老人回来了。他雇了两头毛驴，一头自己骑着，一头驮着两只箱子。儿子们见到后，争先恐后去搬箱子。箱子很沉，搬不动。老人说：“把箱子抬到我的床下，我死以前，谁也不许动。”

从此以后，儿子、儿媳妇对老人的态度完全变了。为了讨老人的欢心，他们不仅给老人做好吃的，还常常搀着他到外边散散步、晒晒太阳。

几年以后，老头儿死了，儿子、儿媳妇都去抢床下的箱子。他们打开一看，箱子里根本没有钱，满满的都是石头，石头底下压着一张纸条，上边写着：“儿子不如石头！”

11 北 京 烤 鸭

外国人到北京旅游，往往有两个必不可少的项目，一是爬长城，一是吃烤鸭。人们常说：“不到长城非好汉，不吃烤鸭真遗憾。”

北京烤鸭不但烤法特别，吃法特别，就连北京鸭本身，也跟别的鸭子大不相同。

北京鸭生长期短，只需六十天就可以长到三公斤重。前四十五天，小鸭子可以自由进食，最后十五天由人工喂养。饲养员用一种专门的机器把配制好的鸭食定量放到鸭肚子里，每六小时一次，昼夜不停，使鸭子按照规定的日期长成。

鸭子长成以后，宰杀去毛，取出内脏，洗净，涂上特别的涂料，晾干后就可以烤制了。先在鸭肚子里灌上清水，把口封住，然后把鸭子挂在铁钩上，吊在烤炉里，这样外烤内蒸，烤熟后当然是外焦里嫩。烤鸭用的燃料也有讲究，一般要用质量好的果木，这样烤出的鸭子带有果香味。烤好的鸭子，金黄油亮，皮薄而脆，肉嫩可口，味道鲜美。

烤鸭上桌前，先放出鸭子体内的水，然后把鸭肉片成均匀的薄片，要片片带皮，肥瘦相间。吃烤鸭时，蘸上面酱，配上葱段、黄瓜条，用荷叶饼卷起来。吃完鸭肉，服务员还会送上一碗美味的鸭汤。

一位外国客人吃完北京烤鸭，在留言簿上写道：“不必用‘好吃’‘可口’来形容北京烤鸭，我最直接的感受是，当我第一次吃完烤鸭的时候，又立刻盼望着第二次来北京吃烤鸭了。”

12 戏 迷

北京有形形色色的“迷”：球迷、影迷、集邮迷、玩鸟迷……还有一种“迷”，在北京的街头巷尾也常看到。他们边骑车边听着收音机里的京戏，高兴时便跟着哼起来。人们叫他们“戏迷”。

北京的大小公园里，也常能看到一群群的人围着琴师，轮流唱上一两段，既过瘾，又可以在人前露一手。他们既是认真的演唱者，又是热情的观众，构成一幅幅地地道道的北京风俗画。

我去过北京的许多剧场，尤其是那些常演京剧的老式的戏园子，观众当中大多是头发花白的中老年人。他们有时闭着眼睛细心品味，有时随着唱腔忘我地摇头晃脑。他们知道恰如其分地“给好儿”，演到精彩之处，就会热情地鼓起掌来。每当这时，我就不禁感到：京剧真是当之无愧的国剧，北京真是名不虚传的“京剧之乡”。

京剧不仅迷住了“老北京”，也吸引了不少年轻人。我有一位好友，今年才二十四岁，会唱几十段京戏。我们常和几位大学生聚在一起，过过瘾，往往是越唱越入迷。在北京我还结识了几位外国留学生，他们也酷爱京剧，经常轮流起早去排队买票，非买前七排的戏票不可。其中一位姑娘告诉我，她来北京的目的就是看戏学戏。

京剧艺术迷住了无数男女老少。戏迷们渴望有更多的好戏、好演员。我相信通过各方面的努力，京剧还会赢得更多的中国观众，也会吸引越来越多的海外戏迷。

13 腊 八 粥

中国农历的十二月，俗称腊月；腊月初八，俗称“腊八”。这一天，人们总爱吃一顿美味可口的腊八粥。这习俗和元宵节吃元宵、中秋节吃月饼一样，一直流传到今天。

腊八粥一般是用糯米、红糖和许多种干果放在一起煮成的。干果主要有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生等，再加上各种豆子和芝麻之类，煮成的腊八粥色香味俱全。

提起腊八粥，还有一段传说呢。据说，腊八粥最早是佛教寺院里煮来供佛用的。相传腊月初八是佛祖释迦牟尼修炼成佛的日子。他为了普救众生，曾经在山中修行多年，每天只吃一些野果。一天，由于劳累饥饿，他昏倒在地上。一位好心的牧羊女恰好从这里经过，将他救起，并把自己带的乳糜一口一口地喂给他吃。释迦牟尼吃了乳糜，渐渐恢复了体力，终于修炼成佛。

后来，每年的腊月初八，各佛教寺院效法牧羊女献乳糜的故事，用香米和干果煮成粥，称为“腊八粥”，供奉佛祖。供奉之后，再将粥送给穷人。随着佛教的广泛流传，吃腊八粥也渐渐成了民间的一种习俗，流传到现在。

14 鞭炮与烟花

“新年来到，姑娘要花，小子要炮。”这是中国的一句俗语。春节期间，孩子们喜气洋洋，竞相燃花放炮。特别是除夕之夜，家家鞭炮齐鸣，户户烟花四射，把传统的新春佳节点缀得热热闹闹。

春节放花放炮，在中国有着悠久的历史。古时候用火烧竹子，发出劈劈啪啪的爆裂声，以吓走山中的鬼怪，称为爆竹。每逢节日就燃放这种爆竹。火药发明以后，人们用纸把火药紧紧包起来燃放，叫做爆仗。到了宋代，爆仗有单响、双响，还有把很多小爆仗串在一起的鞭炮。同时，奇妙的烟花也出现了。

清代，鞭炮与烟花更为盛行，制造的工艺不断创新，燃放的花样也层出不穷。当时北京有正月十五放烟花的习惯。人们在街上搭起几丈高的架子，把烟花分为三层：第一层百花齐放，象征天下太平；第二层雀鸟群飞，取放生之意；第三层是各种生动的人物形象，这些“人物”击鼓欢歌之后，顿时烟花四射，映红夜空。

近代，又发明了一种火炮，把烟花送上高空。五颜六色的烟花在空中组成各种漂亮的图案，人们在很远的地方都能看到。特别是在盛大的节日，美丽的烟花不但增添了节日的气氛，也使大家感受到生活的幸福和欢乐。

15 印 章

当你欣赏中国的书法或绘画作品时，你可曾注意到，几乎每一幅作品上，都盖着一方红色的印章。这些印章有大有小，有方有圆；上面刻的有的是人名，有的是书房名，有的是一些诗句，成为书画作品的一个重要组成部分。

中国最早的印章，据说出现在东周。那时大都是官印，系在腰带上，用来表示这个人的官位。战国时代，苏秦一个人同时当了六个国家的宰相，想来一定同时佩带着六国的宰相官印。战国以后，印章在民间流传开来，而且有人在上面刻上吉祥的话，当做吉祥物。隋唐以后，私印开始广泛流行。到了宋元时期，印章与书法、绘画结合到一起。人们说中国书画作品有四绝：画好，字好，诗好，印章好。由此可见印章在书画作品中的地位。

印章上面刻的，多半都是人名。从前中国人除了名以外，还有字、号、别名等，连带的印章也有不少。举例说吧，著名画家齐白石，他父亲和祖父给他取了三个名字，老师又给他取了一个学名，他自己还取了许多别号，如“白石老人”“借山老人”等等。所以，我们在他的书画作品里，常常可以看到各种不同的印章。

来中国旅游的外国人，也常常喜欢刻一枚小小的印章。在给朋友的书信中，或者在赠给朋友的书画中，盖上一个鲜红的印章，往往能给朋友带去一份意外的惊喜。

16 二、 两、 俩

- A 这回呀，咱们研究研究“二”“两”“俩”这三个词。
- B 这有什么可研究的？
- A 我问你，一个加一个等于几个？
- B 两个呀。
- A 我再问你，一加一等于几？
- B 二呀。这连小孩儿都懂。
- A 你可别小看这两个词，这里边可有学问啦。
- B 有什么学问，你跟我们大家说说。
- A 在表达顺序、排行的时候，要用“二”，不能用“两”。比如说，我在第二次汉语考试中，名列第二。
- B 你的学习成绩很不错，可惜还不如我，我考第一。
- A 可是不能说，我在第两次考试中，名列第两。
- B 有道理。那么什么情况下用“两”，不能用“二”呢？
- A 个位数跟量词一起用的时候，要用“两”，不能用“二”。比如说，我在公园里看见了两只熊猫。
- B 是这么说。
- A 不能说，我在公园里看见了二只熊猫。
- B 听着别扭呀。
- A 还有，在表示约数的时候，要用“两”，不用“二”。
- B 你举个例子。
- A 请你喝两口茅台。

- B 我不会喝酒。
- A 这是举例子，谁让你真喝了？不能说，请你喝二口茅台。
- B 这样说不好听。
- A 另外，在成语里边，“二”和“两”是不能用错的。
- B 对，“三心二意”就不能说成“三心两意”。
- A 还有一个词往往被人忽视。
- B 哪个词？
- A “两”字加个单立人儿。
- B 难不住我，这个词念“俩”，是两个的意思。
- A 汉语学得挺不错嘛，连“俩”都认识。
- B 比如说，哥儿俩、姐儿俩。
- A 我有俩姐姐：大姐和二姐。今天二姐来看我。这时候“二”千万不能用错。
- B 错了呢？
- A 今天俩姐来看我。
- B 都来了！

17 请 你 补 天

天	—	—	—	天	—	—	—
—	天	—	—	—	天	—	—
—	—	天	—	—	—	天	—
—	—	—	天	—	—	—	天

你能补出空格里的字吗？而且补出后必须是成语。所谓成语，就是现成的短语。它是词汇里的一个特殊部分。特殊在什么地方呢？它虽然不是一个词，但结构紧密，不能拆开，也不能随便调换其中的字，通常当成一个词使用。成语大部分是由四个字组成的，如“天经地义、光天化日、海阔天空、坐井观天”等等。

成语是怎么产生的呢？

一般有两种情况。一种是口头流传下来的，如“天花乱坠、欢天喜地”等。另一种是从书面语言来的，或者是对古代故事的概括，或者从好的诗文中摘取。如“杞人忧天”这个成语，就出自《列子》。古代杞国有个人，整天愁眉苦脸，别人问他：“你愁什么？”他回答说：“如果天塌下来，我往哪儿躲呢？”别人劝他：“天不会塌的，你放心吧。”他怎么也不信，仍然愁个没完，后来终于愁死了。人们就用“杞人忧天”比喻那些不必要的或没有根据的忧虑。又如“石破天惊逗秋雨”是唐代诗人李贺的名句，后人都认为“石破天惊”这几个字用得好，纷纷引用，时间长了，就成了成语。

介绍完了成语和成语的来源，你能填出这篇短文开头那些空格里的字了吧？其实答案就在文章里，仔细找找，就不难找到。

18 “球拍”和“拍球”

- A 汉语的词汇十分丰富，词和词的组合也很有特点。
- B 这不假。
- A 比如说，有些双音词，只要把两个字前后颠倒一下，意思就不同了。
- B 哦，这倒很新鲜。
- A 你没听说过吗？我们现在就来看个例子，我先说个词，你把它倒过来。
- B 好吧。
- A 我手里拿着个“球拍”。
- B 球拍？倒过来，拍球。哦，我懂了，我最喜欢拍球。
- A 对了，“球拍”——“拍球”，相同的字，组成不同的词，表达的意思也不相同。
- B 可真是啊！那我们再接着说。
- A 我最喜欢听老师讲“故事”。
- B 他开车总是出“事故”。
- A 我奶奶头发“花白”。
- B 我妹妹喜欢“白花”。
- A 瓶子里插了一束“茶花”。
- B 我爷爷最爱喝“花茶”。
- A 妈妈不爱吃“鸡肉”。
- B 爸爸养了很多“肉鸡”。
- A 刚才我们说的都比较简单，现在我们说复杂一点儿的，怎么样？

- B 行，没问题。还是你先说吧。
- A 这台“彩色”电视机比那台“彩色”电视机好吗？
- B 这张画儿的“色彩”比那张画儿的“色彩”鲜明吗？
- A 这儿的“蜜蜂”没有那儿的“蜜蜂”多。
- B 那儿的“蜂蜜”没有这儿的“蜂蜜”甜。
- A 这种“蛋糕”没有那种便宜。
- B 这种“糕蛋”没有……
- A 你能倒过来说吗？
- B 你不是说双音词能倒过来说吗？
- A 我又没说所有的双音词都能倒过来呀！
- B 哦，这里面还真有学问哪！

19 猜 谜 语

- A 你会玩儿猜谜语的游戏吗？
- B 会。不管什么样的字谜我都会猜。不信，咱们来试试。
- A 好，你听着。“一只小帆船，载着一粒米，向东又向西，不知到哪里。”这是什么字？
- B “迷路”的“迷”，对不对？
- A 对。我再说一个：“哥哥有弟弟没有，老吴老唐有，小李小王没有。”
- B 是“口”字。
- A “人有它是大，天没有它也是大。”
- B “一”字。
- A 哈，又对了。“去掉一人还有一口，去掉一口还有一人。”
- B “合理”的“合”字。
- A 嘿，你还真行。
- B 那还用说，我说过，不管什么样的字谜，我都会猜嘛！
- A 好，那你再听这个：“画时圆，写时方，冬时短，夏时长。”
- B 画出来是圆的，写出来又是方的。
- A 对，冬天的时候短，夏天又变长了。
- B 这是“日”字，对吧？
- A 再猜一个难点儿的：“又到村里去了”，是什么字？
- B 我想想……
- A 猜不出来了吧？
- B “大树”的“树”，对吧？

A “一口咬掉牛尾巴”，什么字？

B 嗯……“告诉”的“告”，怎么样？

A 好，这个你肯定猜不出来了：“十五天”，是哪个字？

B “十五天”？十五天是半个月呀！

A 猜一个字！

B 别着急，让我想想。

A 怎么样？猜不着了吧？

B 哦，我知道了，是“胖”字，“半月”嘛！

A 你还真聪明，下次，我准备几个难猜的，我们再玩儿，好吗？

B 好啊。

20 解缙巧对曹尚书

明代有个学士叫解缙，是一个有名的才子。据说，他六七岁就能吟诗作对，人们都称他为“神童”。他家与曹尚书家的竹园相对，于是他便在自己家的门上贴了一幅对联：“门对千竿竹，家藏万卷书”。

曹尚书见了很不愉快，心想：我家的竹园景色哪能让他借用呢？于是，他就命令人把竹子砍去一截。解缙见了，就在对联下面各添一字：“门对千竿竹短，家藏万卷书长”。

曹尚书更加生气，马上命令人把竹子全部砍光。解缙见后又在对联下面各加一字：“门对千竿竹短无，家藏万卷书长有”。

这一次，曹尚书感到十分惊奇，就让人把解缙叫来。解缙来到曹家时，见正门关着，就高声说：“正门不开，这可不是迎客的道理。”曹尚书在门内说：“我出上联，如果你对得出下联，我便开门迎接。”接着，念道：“小犬无知嫌路窄”，解缙对道：“大鹏展翅恨天低”。

曹尚书又念一联：“天作棋盘星作子，谁人敢下？”

解缙立刻接出下联：“地当琵琶路当弦，哪个能弹？”

曹尚书听解缙对答如流，连称“奇才”，马上开了正门迎接。待解缙进了屋里，曹尚书便问：“你父母是做什么生意的？”解缙想起父亲每天卖水，早晨、夜晚水桶里映出了太阳和月亮的影子，母亲纺线织布，双手忙个不停，就回答：

严父肩挑日月

慈母手转乾坤

曹尚书听了，不得不佩服解缙的奇才。

21 送 小 龟 回 家

妻子从市场买回来一只小龟，送给儿子玩。那天，儿子很高兴，和小龟玩了一天。可是小龟不吃也不喝。晚上，儿子担心地问：“小龟为什么不吃饭呢？”我想了想回答：“小龟大概想念爸爸妈妈了。”儿子听我这么说，便央求我们带着小龟去找它的爸爸妈妈。

外面正下着小雨。我们一家三口，相拥在一把小花伞下，带着小龟，来到了城西的河边。

夜色中，我们站在岸边。河水无语，秋雨在微风中飞舞吟唱。一只水鸟孤独地在水面上扇动着翅膀。

“小龟的家在河里吗？”儿子认真地问我。

我弯下腰对儿子说：“是的。小龟的爸爸妈妈就住在河里。”

儿子这才小心翼翼地把小龟放在河边，轻轻向前一推：“小龟回家吧。”

小龟缩着头，一动也不动。我们耐心地等着。小龟终于伸出了脑袋，潇洒地摇摇头，像是向我们致谢，又像是和我们道别。水面出现一圈圈美丽的涟漪，小龟潜入水中，走了，永远地走了。

儿子很兴奋地投入我的怀抱，又投入妻子的怀抱，欢呼着：“小龟找到爸爸妈妈啦……”

22 鸟 情

我喜欢养鸟，最成功的一次是养熟了一只喜鹊。

有一天，父亲从外地挖河回来，捉到一只小喜鹊。是只小鸟，还不会飞。父亲说：“你喜欢鸟，给！”

我在院子里的石榴树上搭了一个窝，算是它的卧室。每天一放学，就去给它捉小虫吃。夏天的傍晚，我常常睡在石榴树旁，把床头挨着它的卧室，以防有野东西伤害它。下雨的时候，我就把它捧进屋里，放在我的床边。我还给这位鸟友起了个绰号，叫“小花”。就这样，不到放暑假，“小花”已经快长大了，而且和我有了感情。它常常伴我左右，和我玩耍。

有一件事让我至今难忘。暑假开学后的第一天，我和“小花”依依不舍地告了别，来到学校。第一堂课，就发生了一件难以预料的事。老师叫到我的名字时，我刚答应了一声“到”，只听“啊”的一声，一只鸟儿飞了进来，落到了我的肩膀上。我一下子惊呆了，正是我的“小花”。我一把抱住它，顾不得老师和同学们的目光，用下巴抚摸着它那缎子似的羽毛。我非常担心，像闯了大祸一样，等待老师的批评。老师没有批评，他怎么能责怪一只不善于控制自己感情的鸟儿呢？我偷偷地看看同学们，他们的眼里不仅有好奇，更多的是羡慕呢！

原来，那天我一离开家，它就尾随着我飞来，停在了教室门口。上课时听到我的声音，误以为我在招呼它，就从教室的窗口飞了进来。我真想像不出，一只小小的鸟儿，竟和人有这么深的感情。从此，我更加细心地照顾我的“小花”了。

23 沙滩上的童话

这里是我们的快乐的天地。每天放学以后，我们就相约来到这里，把书包一扔，开始了我们有趣的活动。

在沙滩上，我们建起城堡，城堡周围筑起围墙，围墙外再插上干树枝，那是我们的树。不知谁说了一句：“这城堡里住着一个凶狠的魔王。”

接着又有人补充：“他抢去了美丽的公主！”

第三个小伙伴说：“你们快听，公主在城堡里哭呢！”

转眼间，我们亲手建造的城堡变成了一座魔窟，自己也变成了攻打魔窟的勇士。我们又在一起商量着怎样攻下那城堡。

一个伙伴说：“我驾驶飞机轰炸。”有人反驳：“那时候还没有飞机呢！”

我说：“挖地道，从地下装上火药，把城堡炸平。”

我的方法得到了大家的赞赏。于是我们趴在沙堆上，从四面八方挖着地道，挖呀，挖呀，终于挖到了城堡下面。把手往上一抬，城堡就被轰塌了。

我们欢呼着胜利，欢呼着炸死了魔王，欢呼着救出了公主。

可是，公主在哪儿呢？

忽然，我发现妈妈就站在我们身后，微笑着望着我们。

我大声说：“啊！公主被我们救出来了，救出来了！在这儿！”我抱住了妈妈。大家跟着我一起叫喊着，欢呼着。

妈妈开心地笑了。一面笑，一面说：“妈妈怎么能当公主呢？”

但我们这群孩子都坚持说，她就是被我们救出来的公主。

真的，那时候，连我也忘记了她就是我的妈妈呀！

24 落花生

我们家的屋后有一块空地。母亲说：“让它荒着可惜，你们爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴——买种的买种，动土的动土，浇水的浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝我们的新花生。”

母亲把花生做成好几样食品，还吩咐就在屋后的亭子里过这个节。

父亲来了，这实在难得。父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们都争着回答：“爱！”

“谁能说说花生的好处呢？”

姐姐说：“花生很香。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生很便宜，许多人都能买来吃。”

父亲说：“花生的好处固然很多，但有一样是很可贵的。它把果实埋在地里，必须挖出来才能看到。不像苹果、桃子、石榴那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头，让人一见就生羡慕之心。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接着说：“所以你们要像花生，虽然不好看，可是有用，是实用的东西。”

我说：“那么，做人也要做有用的人，不要做只讲好看而对别人没有好处的人。”

父亲点点头：“对。这正是我对你们的希望。”

我们谈到夜深才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在了我的心上。

25 卢沟桥上的石狮子

汉语中有一句歇后语，叫做“卢沟桥上的狮子——数不清”。这话猛一听好像是开玩笑，怎么会数不清呢！但是，卢沟桥上雕刻的石狮子，数量很多，模样和神态又千变万化，要凭一个人的眼睛数准确，还真不那么容易。

卢沟桥桥面两侧是石栏杆，栏杆中间立着 281 根齐胸高的石望柱。每根石望柱上都雕刻着一只大狮子，大狮子的上下左右还有小狮子。这些狮子神态各异，栩栩如生。你看，这边望柱上的一只狮子，右耳高高竖起，仿佛在聚精会神地倾听桥下的流水。那边望柱上有一只母狮子，身边有三个儿女。它正用自己的左爪轻轻地抚摸一只肥胖的小狮子，那小狮子仰面朝天，四肢拼命地摇动，第二只小狮子大概是刚吃完奶，正从母狮的腋下钻出来，睁着一双大眼睛四处张望。再看母狮背上，还有一只小狮子！它淘气地抓住母狮脖子上的毛，正摇头晃脑地嬉闹。另一根望柱上的更有意思，两只小狮子正打成一团，争着抢妈妈脖子上的铃铛。再看看另外那些小狮子吧：有的搂着母狮的腰，表情惊慌，生怕掉下河去；有的只露出半个头和一张嘴，好像怕生似的；有的则在母狮那儿撒娇、调皮，竟爬到母狮的头顶上玩耍；更有甚者，一只小狮子还在母狮背上奔跑起来！多么富有情趣的画面啊！

那么，卢沟桥上的狮子到底有多少呢？如果你有机会到北京，去游览卢沟桥，一定要数一数，看看能不能数得清。

26 学 诗

我七岁的时候，开始跟祖父学诗。祖父念一句，我就跟着念一句。至于祖父说的都是些什么字，什么意思，我全不知道，只觉得念起来那声音很好听，所以很高兴地跟着喊。祖父说：“没有你这样念诗的。你这不叫念诗，简直是乱叫！”但我觉得这乱叫的习惯不能改，要是不让我叫，我念它干什么？

每当祖父教一首新诗，一开头如果觉得不好听，我就说：“不学这首。”于是祖父就换一首。春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

这首诗我很喜欢，一念到“处处闻啼鸟”的“处处”两字，我就高兴起来，觉得这首诗实在是好，真好听！还有一首我更喜欢的：

重重叠叠上瑶台。
几度呼童扫不开。
刚被太阳收拾去，
却教明月送将来。

这“几度呼童扫不开”，我根本不知道是什么意思，总念成“西汤忽通扫不开”。越念越觉得好听，越念越觉得有趣味。

就这样念了几十首以后，祖父开始讲解了。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”祖父说：这是说小时候离开家到外边去，老了回来。家乡的口音没有改，胡子却都白了。“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”小孩子见了就招呼着说：“你这个白胡子老头儿是从哪里来的？”

后来再学诗，祖父一定要先讲解，我开始渐渐领略到中国诗歌的魅力，那大喊大叫的习惯也稍微改了一点儿。长大以后回忆起这段往事，觉得很可笑，但它确实给我的童年生活增添了不少色彩。

27 绝 句 三 首

杂 诗

王维

君自故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未。

望 庐 山 瀑 布

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

七 夕

杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

28 律 诗 二 首

春 夜 喜 雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

黄 鹤 楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

29 武松打虎

武松从酒店里出来，提着哨棒向景阳冈走去。走了四五里路，来到一个山冈下，看见一棵大树，当中刮去一层皮，上面写着：“景阳冈上有老虎，来往行人必须在中午前后结伴过冈。”武松看了，笑着说：“这是吓唬人，我怕什么？”又走了不到半里路，看见一座破庙，门上贴着一张官方的布告。仔细一读，才相信这儿真的有老虎。他犹豫了一会儿，说：“怕什么！上去看看！”。

武松走进一片树林时，天慢慢地黑了下來。这时他酒劲发作，看见一块大石板，就把哨棒放在一边，躺在石板上。正要睡着，忽然刮起一阵狂风，接着“噗”的一声，从树后跳出一只大老虎。武松一见，“哎呀”一声，连忙翻身起来，抄起哨棒，闪在石板旁边。那老虎又饿又渴，猛扑过来，武松急忙一闪，躲在老虎背后。老虎又把腰一纵，掀了起来，武松又闪在一边。

接着老虎又竖起尾巴猛地一扫，武松又急忙闪在另一边。那老虎见没扫着，大吼一声转过头来。武松一看，连忙举起哨棒，用尽全身力气劈了下来。可惜这一棒打得太急，没打着老虎，却打在树上，那条哨棒折成了两截。老虎这时更凶了，吼叫着又扑过来。武松一跳，退了十几步，老虎正好落在武松面前。武松一把抓住老虎的头，按在地上，用脚朝老虎脸上、眼里乱踢。接着，又用左手按住老虎，右手举起拳头猛打了六七十下，老虎眼里、嘴里、鼻子里、耳朵里都出了血。武松还怕老虎没死，找到那根断了的哨棒，又打了一阵。直到老虎一点气都没了，才扔了哨棒，过冈去了。

30 美 猴 王

相传在古代，海外有个傲来国。这个国家临近大海，海中有一座山，名叫花果山，山顶上有块仙石。一天，这块石头突然裂开，蹦出一只石猴。这石猴五官俱全，四肢齐备，眼里还能射出两道金光。石猴在山中林间奔跑跳跃，吃草木花果，喝山涧清泉，跟其他猴子一起快乐地生活着。

有一天，天气酷热，猴子们都在树阴底下玩耍。他们玩累了，来到泉边洗澡。有只猴子边洗边好奇地问：“咦，这水是从哪儿流来的？”另外一只猴子说：“反正我们闲着也是闲着，不如沿着这股溪流往上找，看看它的源头究竟在哪儿。”众猴纷纷响应，一直寻到水源尽头。原来是一股瀑布飞泉。猴子们拍手叫道：“好水！好水！如果哪位能钻进去，出来又不伤着身体，我们就尊他为王。”话音刚落，只见那石猴从猴群中跳出，纵身跳进瀑布飞泉中。不一会儿，石猴就跳了出来。众猴赶忙把他围住，急切地询问里边的情况。石猴答道：“里边没有水，只有一座铁板桥，桥边有花有树，再往里还有一座石头房子。房子里有石床石凳、石锅石灶、石碗石盆，中间有一块石头，上面刻着‘花果山福地，水帘洞洞天’。里面宽阔得很，真是个好居住的好地方，我们都搬进去住吧！”众猴听了，个个欢喜。于是在石猴的带领下，一只跟着一只跳进瀑布飞泉中，在石洞里住了下来。

从此以后，这石猴就自称“美猴王”，领着那群猴子日游花果山，夜宿水帘洞，过着快乐、自在的生活。